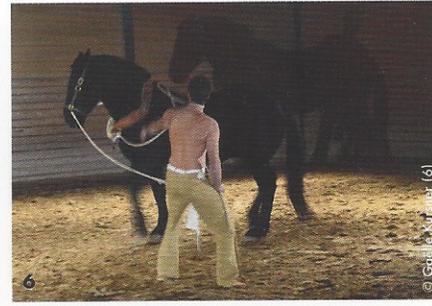
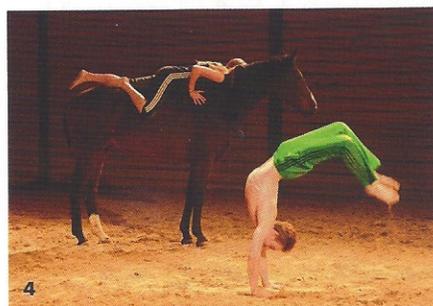
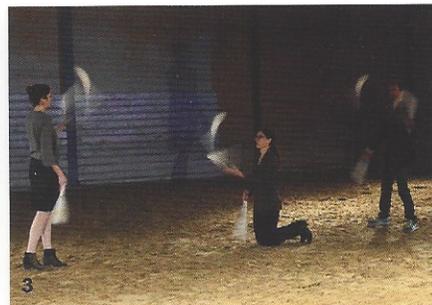
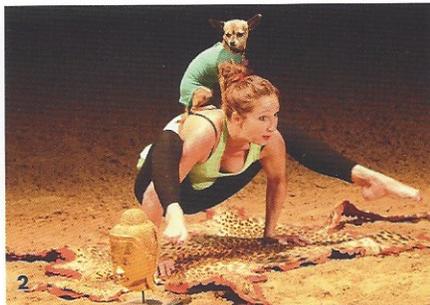


# SPECTACLE DE LA COMPAGNIE SHANJU

## L'ÊTRE OU LE PARAÎTRE?



Tous les week-ends d'octobre (10 représentations), la compagnie Shanju à Ecublens a présenté sa nouvelle création de cirque contemporain. Devant un public souvent surpris, parfois perplexe, mais finalement conquis, la troupe a su séduire quelque 1'500 spectateurs à travers la vingtaine de tableaux proposés mettant en relation hommes et bêtes.

Chevaux très fiers, chiens plus ou moins dressés, chèvres malicieuses, bouc très sûr de lui, chats plutôt dociles, poules hypnotisées, jongleurs, danseurs, acrobates et cavaliers envahissent le manège à tour de rôle, par groupe ou ensemble. Se joue à chaque représentation un nouveau tête à tête entre l'homme et l'animal. Et à chaque fois, la question revient: «L'animal va-t-il être coopérant?» Car comme le soulignait Judith Zagury, metteur en scène: «Nous ne sommes pas des dresseurs d'animaux.»

Les tableaux vont se succéder, dans un rythme plus ou moins soutenu, avec comme fil rouge la Huitième Elégie de Rainer Maria Rilke. La compagnie Shanju avait déjà exploré l'éthique animale ce printemps dans «Paradoxes». Son dernier spectacle «Présences» se penche sur la problématique de l'être et du paraître et. Alors que l'humain se met en scène, l'animal, lui, ne triche pas.

Dès le début, on assiste à un défilé de mode (photo 1) où l'homme égocentrique met en scène son animal pour le paraître. On est en plein dans le sujet. C'est drôle et très bien mis en scène. Les comédiens sont très chics et leurs animaux sont de vrais acteurs. Autre moment où l'autodérision est de mise, la scène du cours d'éducation canine. Toutes les facettes humaines sont gentiment égratignées et chacun a dû reconnaître quelqu'un de son entourage. Le «yoga-

dog» (photo 2), autre tableau comique du spectacle, où la petite Chihuahua Ziva est instrumentalisée par sa maîtresse. Le «youtuber» qui se la joue avec son labrador Tomo qui ne semble pas bien comprendre à quoi joue son maître. Le chien est passif et laisse l'ego de ce dernier prendre les devants de la scène.

Plus poétique et «chaplinesque», le numéro des clowns, avec deux comédiens qui dévoilent tout leur talent d'interprète et d'acrobate. Un numéro de jonglage (photo 3) rythmé par un métronome presque angoissant nous rappelle le rythme effréné de notre quotidien et le peu de place que celui-ci laisse à la contemplation. De la poésie avec deux acrobates qui n'existent plus que dans le mouvement, dénoués de jeu et observés par la jument Régate, simplement présente et à l'écoute de sa partenaire Romaine (photo 4).

Chacun partage une intimité et le monde dans lequel il évolue et s'ouvre sans manière et sans fard. Le bouc qui par la force de sa simple présence capte toute l'attention et a l'air d'apprécier cela. Il prend quelques libertés, tout en restant dans une communion parfaite avec son ami Brian (photo 5).

Des chorégraphies qui laissent les corps des danseurs s'exprimer, des lumières subtiles qui jouent avec les ombres (photo 6), un spectacle original qui n'aura laissé personne indifférent et bien des questions sans réponses. Qui a su le plus séduire de l'animal ou de l'homme? À chacun sa réponse.

La compagnie Shanju et sa tribu déménageront à Gimel l'été prochain. Ils ne manqueront pas de démontrer toutes leurs facettes à l'occasion de l'inauguration de leurs nouvelles installations.  Gaëlle Kursner



**POUR TOUS LES CHEVAUX JOUEURS**

Grand choix de jouets

Visionnez les vidéos sur

[www.auchevaljoueur.ch](http://www.auchevaljoueur.ch)

**UN PROBLÈME AVEC VOTRE CHEVAL ?**

**JEAN-LUC MAYOR**

**079 310 34 52**

[WWW.CHEVALMONAMI.COM](http://WWW.CHEVALMONAMI.COM)