

# *Cinq filles couleur pêche*

d'Alan Ball



Compagnie Shanju [www.shanju.ch](http://www.shanju.ch)



## Qui a dit que le mariage était une grande et belle fête romantique ?

Certainement pas Frances, Margaret, Julia, Georgia et Brenda, les cinq demoiselles d'honneur à qui Sandy a infligé de porter la même robe couleur pêche pendant toute la durée de la noce. Comme si ce n'était déjà pas assez barbant de devoir assister à cette sirupeuse comédie sociale pendant toute une journée faite de toasts crétins, de petits fours bourratifs, de sourires hypocrites et de prétendants aux mains moites !

Dans la chambre où les cinq jeunes filles se sont réfugiées, les commentaires vont bon train. Tout y passe : le buffet, la famille, les convives, et mêmes les valeurs du mariage et de l'amour. Il y a celles qui y croient, dur comme fer, et celles pour qui c'est une folie vouée à l'échec. Il y a aussi celle qui défend bec et ongle l'intégrité de son hymen et la pureté de ses illusions, et celle, dessalée, qui ne demande qu'à s'envoyer en l'air, peu importe avec qui, ou presque. Et encore, celles qui cherchent le prince charmant, celle qui s'épuise à aimer envers et contre tout un vaurien sans cœur, et même celle qui préfère les filles et ne comprend même pas comment il peut en être autrement...

Sous ses dehors de comédie *lipstick*, cocasse et légère, la pièce écrite par Alan Ball parle avec une ironie grinçante des désarrois moraux et sentimentaux d'une génération qui revendique son droit à l'insouciance tout en se cherchant des idéaux. A mesure que les répliques caustiques fusent, le vernis d'allégresse des personnages se craquelle et leurs fêlures se dévoilent, par touches aussi infimes qu'émouvantes.

Afin d'ajouter au réalisme de la mise en scène, les spectateurs sont priés de venir en tenue de soirée.

## L'auteur

Réalisateur, producteur et scénariste américain, Alan Ball appartient à une génération de cinéastes formée à l'école de Broadway et du théâtre indépendant de la Côte Est. Depuis quelques années, il fait souffler sur Hollywood un salubre vent d'audace et d'impertinence. On lui doit notamment le très esthétique *American Beauty* et la très subversive série de HBO *Six Feet Under*. Jamais là où on l'attend, Alan Ball distille dans chacune de ses œuvres, au théâtre, à la télévision, ou sur grand écran, une forme de critique sociale de l'Amérique et du monde contemporain en général.



## Le metteur en scène

Judith Zagury, nièce d'un acteur de théâtre issu de la Comédie Française, navigue dans les grands théâtres parisiens depuis sa petite enfance. C'est en travaillant avec de grands comédiens comme Roland Amstutz, Gérard Desarthe, André Wims ou encore Emmanuelle Béart qu'elle saisit l'essence du travail de l'acteur. Elle se forme également, par l'intermédiaire de stages professionnels organisés par le Théâtre de Vidy, auprès de metteurs en scène tels que Joël Jouanneau ou André Engel... En tant que comédienne, Judith travaille notamment avec Luc Bondy (théâtre de l'Odéon à Paris, puis tournée internationale, Japon etc...).





## La compagnie

Formés depuis plusieurs années à l'Ecole-Atelier Shanju, basé à Ecublens, aux environs de Lausanne, les comédiens de la compagnie du même nom ont pour particularité de jongler aussi bien avec les balles et les quilles qu'avec les mots. Exercés à des disciplines aussi diverses que le cirque, le théâtre ou l'art équestre, ce sont des artistes complets qui ont eu à plusieurs reprises l'occasion de faire la démonstration de leur talent sur scène.

On les a notamment vus dans *Esquisse* en 2005 et dans *La répétition* en 2009, deux spectacles de cirque contemporain particulièrement remarquables par la critique et acclamés par le public, ainsi que dans *Le temps des classiques*, en 2006, une création en hommage aux grands auteurs du répertoire (de Molière à Jouanneau en passant Beaumarchais, Musset, Marivaux ou Anouilh).

Soudées par une exceptionnelle complicité et une formidable solidarité acquises dans le travail collectif et renforcées par l'esprit de compagnie, les jeunes comédiennes distribuées dans *Cinq filles couleurs pêche* se sont parfaitement retrouvées dans une pièce qui évoque leurs préoccupations courantes (l'amitié, la séduction, l'émancipation...) tout en leur offrant de vrais rôles féminins à incarner avec subtilité et personnalité.

## Contact

Site web : [www.shanju.ch](http://www.shanju.ch)

E-mail : [shanju@bluewin.ch](mailto:shanju@bluewin.ch)

Tél : +41216910221 ou +41797058829



## Distribution

**Frances:** Delphine Ihmle et Ariane Ihmle

**Margaret:** Mélissa Béguin et Danae Dario

**Julia:** Matilda Moreillon et Aline Fuchs

**Georgia:** Aurore Le Comte et Nathalie Kuttel

**Brenda:** Louisa Malatesta et Séverine Chave

**Tripp :** Arthur Lachaize

**Musiciens :** Arthur Lachaize et Malik Besseghir

**Traduction** d'Anny Romand et Yvon Marciano

**Mise en scène** de Judith Zagury

**Assistante à la mise en scène :** Séverine Chave

**Affiche et photographies** de Michel Bühler

## Représentations

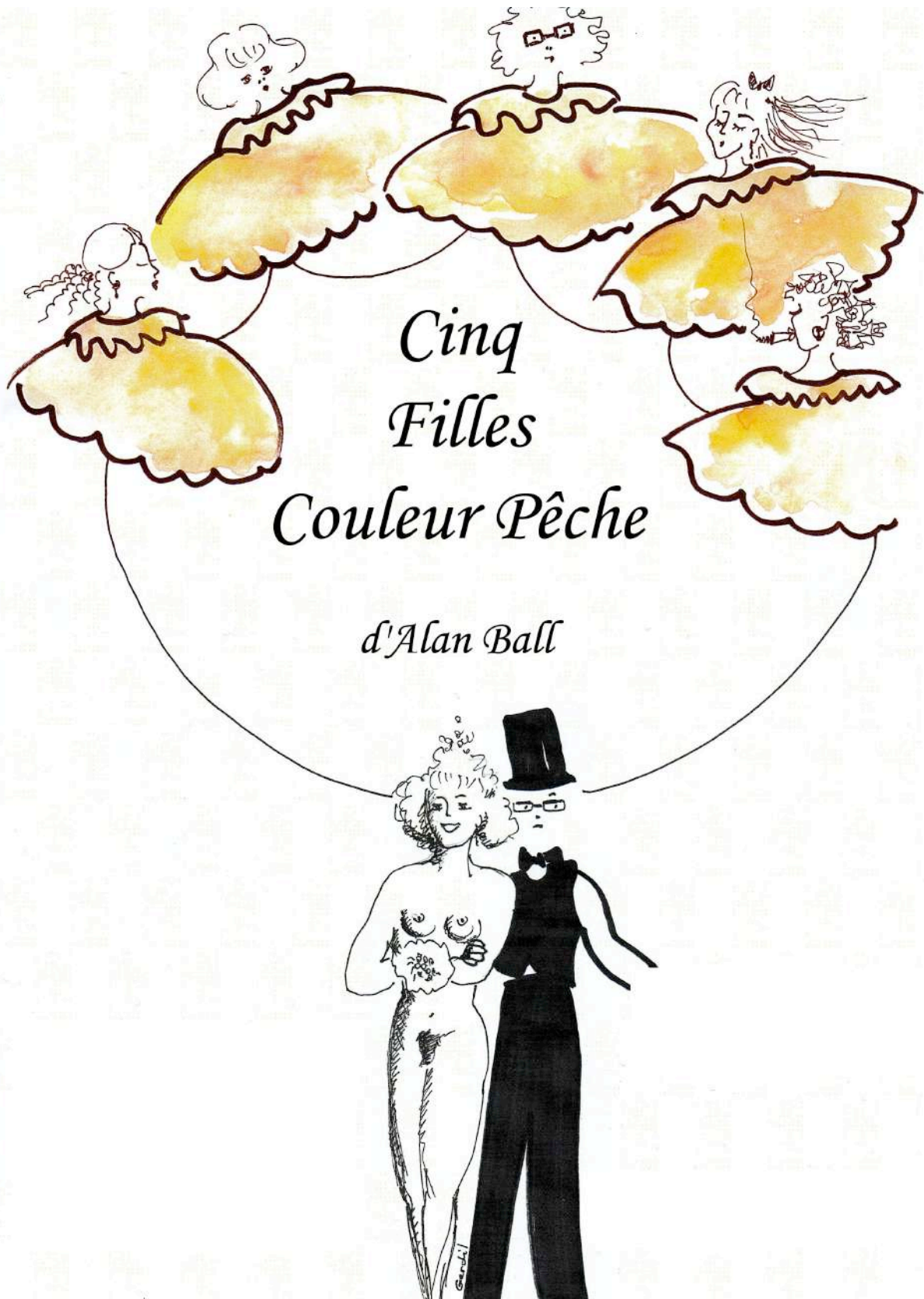
**Les 8, 9, 10 et 11 octobre**

au *Café Théâtre de la Voirie*, Centre 10, 1009 Pully

réservations: 021 728 16 82 / 076 335 34 51 ou [www.regart.ch/th-voirie](http://www.regart.ch/th-voirie)

**Le 31 octobre**

aux *Citrons Masqués*, Yverdon



Dessin : Yolande Gerdil

# Cinq Filles Couleur Pêche

Chers convives,

Bienvenue au mariage de Sandy et Scott McClure.

## Au menu

### Amuse-gueule :

Joint au coin des lèvres et sa banalisation

*Selon l'envie, accompagné de carottes rêveuses ou de citrouille soyeuse*

### Entrée :

Acte sexuel et sa mousseline de pêche (*plus facilement digérable que l'état amoureux*) Un régal...

### Plat principal :

Critique d'une société décadente sur lit d'amertume et de désillusion

### Dessert :

Pièce montée de demoiselles d'honneur et leur prince charmant

### Le tout accompagné de questions existentielles :

- Pourquoi doit-on porter un string à douze ans ?
- Pourquoi est-ce si courant de sortir avec quelqu'un sans en être amoureux ?
- Peut-on sauver le monde en mettant un poster du Che sur son mur ?
- Croire en Dieu, est-ce forcément du puritanisme ?
- Faut-il se sentir coupable d'avoir une vie plutôt facile ?

**Déconseillé aux moins de douze ans**

***Les joints utilisés sur scène sont des accessoires de théâtre et ne contiennent pas de THC***

## Distribution

### **Frances**

Ariane Ihmle  
Delphine Ihmle

### **Margaret**

Danae Dario  
Mélissa Béguin

### **Julia**

Aline Fuchs  
Matilda Moreillon

### **Georgia**

Nathalie Kuttel  
Aurore Le Comte

### **Brenda**

Séverine Chave  
Louisa Malatesta

### **Tripp**

Arthur Lachaize

### **Musiciens**

Arthur Lachaize  
Malik Besseghir

### **Sandy**

Eugénie Prouvost

### **Scott**

Brian Favre

### **Kitty Marlow (la mère)**

Yolande Gerdil

### **Mise en scène**

Judith Zagury

### **Lumière**

Shantih Breikers